

REAL ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESÚS
DE LOS PASOS DE OLIVENZA (BADAJOZ):
DOCUMENTOS PARA SU HISTORIA

MANUEL SALAMANCA LÓPEZ *

1. Introducción

A modo de preámbulo, antes de dar debida cuenta del tema objeto de este estudio, resulta de interés realizar dos observaciones:

– La primera entronca con la localización geográfica donde radica la Real Archicofradía de Nuestro Señor Jesús de los Pasos: la villa de Olivenza.

Esta ciudad, situada en la provincia de Badajoz, concretamente en la frontera con Portugal – que en un pasado no muy lejano formó parte de la geografía de nuestro país vecino –, pasará a dominio español en el año 1801, como consecuencia de la famosa “*Guerra de las Naranjas*”. Todo ello nos lleva de manera obligada a considerar y valorar en su justa medida el alcance de las tradiciones portuguesas en la vida social y cultural oliventina. La fusión del legado lusitano con lo propiamente hispano hará posible que esta población disfrute en la actualidad de una riqueza histórico-cultural de la que pocas localidades pueden presumir.

Esta influencia directa en el devenir diario de las gentes del pueblo y durante tanto tiempo, dejará su impronta, especialmente, en las costumbres y creencias religiosas. Hecho este de capital importancia a la hora de entender la Semana Santa Oliventina y la historia de una de las cofradías que participan en ella: “*la Real Archicofradía de Nuestro Señor Jesús de los Pasos*”.

– La segunda está relacionada con las limitaciones que presenta la investigación en razón del escaso número de fuentes que han llegado hasta nosotros. Situación que se hace del todo patente a la hora de consultar el fondo documental conservado por la actual Junta Directiva, realidad que se menciona en sus actuales Estatutos:

* Universidad Complutense de Madrid.

“Faltan las fechas exactas de cuando dejó de llamarse Cofradía o Hermandad de las Llagas y, asimismo, los documentos por los cuales fue concedido el título de Real Archicofradía.

Igualmente se desconoce el inventario de los bienes de los que se sabe que era cumplido y valioso, que por negligencia de las anteriores Juntas han ido quedando en manos ajenas cuando no perdidas totalmente”¹.

Con todo, esta situación no se va a circunscribir solamente al Archivo de la Cofradía, sino también al Histórico Municipal, que padece idénticos males al anterior, pues ha perdido gran parte de sus fondos, en especial de la época correspondiente a la dominación portuguesa. Sin embargo, este contexto no fue siempre así, lo que hace pensar en una serie de hechos como causantes de tal expolio:

“Olivenza, aún después de la anexión de Godoy y durante la primera mitad del XIX, contó con un rico y voluminoso archivo histórico al que afectaron posteriormente fenómenos diversos que condujeron a la práctica defunción del mismo (espacio reducido, malas condiciones de instalación, saqueo en la revolución de 1868, trasvases hacia Portugal, expurgos indiscriminados y hurtos, entre los conocidos)...”².

Después de estas palabras, el panorama que se nos presenta puede ser un tanto desolador; si bien, los referidos obstáculos se han suavizado, en parte a la labor emprendida por el actual archivero, D. Luis Alfonso Limpo Píriz, quien ha demostrado una inmensa paciencia y unas excelentes dotes para el coleccionismo, al haber recopilado un gran número de libros y documentos de diversa procedencia – española y portuguesa –, gracias a los cuales podemos abordar dicho tema con ciertas garantías³. Tampoco se debe olvidar el actual celo impuesto en el desempeño de sus diferentes funciones por parte de las personas que componen hoy la Junta Directiva de la Cofradía y que parece dejar entrever un futuro más halagüeño, cuanto menos desde un punto de vista documental.

¹ *Estatutos de la Real Archicofradía de Nuestro Señor Jesús de los Pasos*, Olivenza, 1987 (aprobados en 1990), p. IV. (texto dactilografiado)

² LIMPO PIRIZ, Luis Alfonso – *Catálogo del Archivo Histórico Municipal de Olivenza*. Mérida, 1988, p. 19. Otras obras en las que hay referencias acerca del problema documental son: FRANCO SILVA, Alfonso – *La villa de Olivenza (1229-1801): aproximación a su historia*. Plasencia, 1982, p. 15-19 y RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Memorial olivenzino*. Badajoz, 1916, p. 23-41.

³ Acerca de esta labor, consúltese: LIMPO PÍRIZ, Luis Alfonso – Fuentes de la presencia portuguesa en la Olivenza española. In *I^{as} Jornadas ibéricas de investigadores en ciencias humanas y sociales*. Badajoz, 1987, 511-523; *Olivenza entre España y Portugal. Un catálogo crítico de la bibliografía española y portuguesa sobre Olivenza*, Vol. I. Olivenza. 1989.

2. Orígenes y fundación

Los antecedentes de la Real Archicofradía de Nuestro Señor Jesús de los Pasos se remontan al siglo XVI, coincidiendo con el fallecimiento de doña Leonor Velha, viuda de Pedro Borges, un rico labrador del término, quien por testamento de 10 de agosto de 1556 ⁴ instituyó una capilla o ermita, en cuyo altar debían dos frailes parientes suyos celebrar 60 misas anuales por su alma y dos por la de su marido. Los gastos de la fábrica y de las ceremonias serían con cargo a lo que rentasen sus tierras:

“que durante la vida de los nominados se tirase por cada año de rendimientos de ella el valor de quince fanegas de trigo, y se depositase en mano de persona abonada que nombre así el juez y Guardián del Convento de San Francisco de la dicha villa y que del producto de este depósito se tratase de tener licencia para que se fundase un convento de monjas de Santa Clara de la Invocación de Nuestra Señora de la Concepción” ⁵.

Con dicho fin fueron nombrados dos religiosos del convento de San Francisco, con la condición de que “hecho el tal convento y falleciendo los capellanes por ella nombrados [...] los bienes de la capellanía vayan al dicho convento perpetuamente (de Santa Clara) [...]”⁶.

La anexión de Portugal a manos españolas durante el año 1581 no supuso una paralización en las intenciones de erigir el referido convento, pues al poco tiempo de este hecho el municipio mandó un escrito a Pedro de Velasco, a la sazón Gobernador de Badajoz, en el que le solicitaban “que lhe havião de dar dinheiro para fabricar hum convento, em que a gente da terra como comidade recolhesse suas filhas”. Felipe II, enterado de dicha petición y deseoso de congraciarse con

⁴ Hay varios autores que recogen este dato, entre los más importantes escogemos los siguientes: ABRANTES, Ventura Ledesma – *O património de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da colecção iconográfica do autor*. Lisboa, 1954, p. 419. SEQUEIRA, Gustavo de Matos – *Olivença*, Lisboa, 1924, p. 113; FRANCO SILVA, Alfonso – *La villa de Olivenza (1229-1801): aproximación a su historia*. Plasencia, 1982, p. 55. RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 51. BORRALLO GIL, Teófilo – *Mis recuerdos de la Olivenza Española*. Badajoz, 1983, p. 33. RODRÍGUEZ DEL RINCÓN, Rosa María – *Olivenza una ciudad de frontera*. Madrid, 1982, p. 171. VALLECILLO TEODORO, Miguel Ángel – *Olivenza en su Historia*. Badajoz, 1999, p. 314-315.

⁵ VALLECILLO TEODORO, Miguel Ángel – *Arte religioso en Olivenza*. Badajoz, 1991, p. 162.

⁶ Miguel Ángel VALLECILLO TEODORO, *Arte religioso en Olivenza*. Badajoz, 1991, p. 162-163. Archivo Histórico Municipal de Olivenza (en adelante A.H.M.O.), leg. 10/2-16.

la población portuguesa, accedería a sus pretensiones en virtud de la concesión de 15.000 cruzados a descontar de los tributos que la villa satisfacía al real erario ⁷.

El 5 de abril de 1598, una vez fallecidos los dos capellanes familiares de Leonor Velha, el Concejo reunido en pleno acordó elevar al entonces obispo de Elvas Antonio de Mattos e Noronha una petición con objeto de que se les otorgase la licencia oportuna para levantar el Convento, a lo que el citado prelado accedió el 14 de julio de 1601:

“No ano do nascimento de Nosso Senhor Jesus Cristo de 1601, aos 15 dias de julho, nas casas da Câmara da Vila de Olivença, estando aí juntos o licenciado Luis Vieira, juiz de Fora com alçada por El-Rei na dita vila, e Belchior de Matos, Lourenço Fernandes Lobo, Gonçalo Ferreira de Cabreira, vereadores e Gil Álvares, procurador do Concelho, e Rodrigo Afonso e Manuel Mendes mestres na dita vila; e estando todos juntos, foi dito, que a sua instância e de toda a nobreza e do povo da vila, concedera o ilustríssimo senhor Bispo D. Antonio de Matos Noronha, licença para se fazer, e poder começar e aperfeiçoar, um convento de Freiras na dita vila, no sitio da Ermida de Santa Ana.

Votaram todos, que obispo tinha feito grande mercê e muita honra a esta vila. Eis aqui a parate essencial da Provisão:

D. Antonio de Matos de Noronha, por merce de Deus e da Santa Igreja de Roma Bispo de Elvas, do Concelho d’El-rei, Nosso Senhor, etc.

A todas as pessoas, a que esta nossa Provisão de licença for mostrada sáo de em Deus, Nosso Senhor. Fazemos saber, que a nos nos vieram dizer por sua petição o juiz e vereadores e procurador do Concelho da Vila de Olivença, que, falecendo na dita vila uma Leonor Velha, em seu testamento vinculara certos bens de sua fazenda com certo encargo de missas, e os deixara a certos parentes seus, no dito testamento nomeados; por morte dos quais applicara os ditos bens a um mosteiro de Freiras, que se na dita vila fizesse; e além da qual esmola os ditos suplicantes pediram a Sua Majestade lhe quisesse dar ajuda, para na dita vila se fazer um mosteiro de Freiras; e sua Majestade lhe promettera quatorze mil cruzados para ele, cobrados neste almoxarifado; e que, além disso tudo, tinha uns mil e tantos cruzados de esmola, que os moradores da dita vila davam por sua devoção para a obra do dito Mosteiro, e se ofereceram a dar muito mais de modo, que nada faltasse para fabricação dele; e pedindonos, que, visto sobredito, e ser a dita vila uma das mais notáveis deste Reino, muito rica, e de gente mui principal, e haver nela muitas mulheres nobres, que tem dotes contentes para ser freiras na própria terra, e não para o irem se fora, pelos

⁷ LIMPO PÍRIZ, Luis Alfonso – *Memorial del antiguo convento de la Concepción en la Muy Noble, Notable y Siempre Leal Villa de Olivenza, después Hospital Militar de los Hermanos de San Juan de Dios, cuartel de carabineros y de la Guardia Civil de fronteras, ahora felizmente levantado de su ruina para uso público y general disfrute con noticias asaz curiosas sobre su fundación, avatares y definitivo restablecimiento*. Olivenza, 1999, p. 19.

grandes gastos, nem para poderem casar segundo suas qualidades, houvesse-mos por bem darlhe licença, para se poder começar e fazer o dito mosteiro, e receberão mercê. O que visto por nós, e seu pedir ser justo, e o grande serviço de Deus, que esperamos resultará de se fazer o dito mosteiro, havemos por bem, e nos praz de lhe dar a dita licença para que eles possam começar a dita obra, e fazer o dito mosteiro em toda a sua perfeição; o orago da igreja dele será da invocação de Nossa Senhora da Conceição, conforme ao testamento da dita Leonor Velha; e as Freiras que nele houverem de entrar e professar, serão da nossa obediencia, e dos nossossucesores, para sempre, e por nós e por eles governadas e visitadas, e professarão a regra da obediência de Santa Clara [...]

Dada em Elvas sob o nosso sinal e selo de nossas armas em 14 de julho de 1601.

Antonio Galvão, escrivão da Camara Episcopal a fiz escrever.”⁸

Más tarde, el 24 de noviembre de 1607, el rey Felipe III ratificó lo anteriormente dispuesto mediante una real provisión, en virtud de la cual concedió el permiso necesario y la cantidad de quince mil cruzados para la fundación del dicho convento de la Orden de Santa Clara, recibiendo sus religiosas el título de “*Freiras das Chagas*”, además de proclamarse el monarca patrono perpetuo de la mencionada institución, honor que heredarán sus sucesores⁹. Sobre este tema debemos hacer una consideración, relativa a que la dicha cantidad se obtuvo “de los rendimientos de las sizas de la misma villa”¹⁰.

Asimismo, Felipe IV nombró el 3 de marzo de 1629 a don Sebastião de Matos de Noronha como administrador de las obras, quien ocupó este cargo hasta su finalización en 6 de julio de 1631¹¹.

Durante la guerra de “*Aclamação*” el Conde de Monterrey asedió la Plaza de Olivenza el 17 de septiembre de 1641. Este hecho, que afectó de forma especial a la Puerta del Calvario, próxima al convento, provocó la huída inmediata de las monjas a zona más segura¹². De opinión contraria, pero errónea, es Vitorino

⁸ ABRANTES, Ventura Ledesma – *O patrimonio de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da coleção iconográfica do autor*. Lisboa, 1954, p. 419-421.

⁹ SEQUEIRA, Gustavo de Matos – *Olivença*. Lisboa, 1924, p. 114.

¹⁰ VALLECILLO TEODORO, Miguel Ángel – *Arte religioso en Olivenza*. Badajoz, 1991, p. 110.

¹¹ ABRANTES, Ventura Ledesma – *O patrimonio de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da coleção iconográfica do autor*. Lisboa, 1954, p. 422. SEQUEIRA, Gustavo de Matos – *Olivença*. Lisboa, 1924, p. 114.

¹² SÁNCHEZ GARCÍA, Rosa María – *Fortificaciones y edificios militares de la Plaza de Olivenza*. Cáceres, 1991, vol. III. ABRANTES, Ventura Ledesma – *O patrimonio de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e*

D'Almada ¹³, quien justifica la marcha de las religiosas en base a la toma de Olivenza por parte del duque de San Germán el 30 de mayo de 1657. Este acontecimiento fue aprovechado por los hermanos de San Juan de Dios, quienes se establecieron en dicho recinto, pasando el 3 de septiembre de 1703 a desempeñar de manera oficial, pues ya había sido empleado con tal fin anteriormente ¹⁴, la función de hospital militar, adoptando el nombre de *El Hospital Real dos Irmaos de S. João de Deus* ¹⁵. Posteriormente hizo las veces de cuartel de carabineros. En la actualidad ha sido reformado – la capilla, iglesia o ermita de Santa Ana también fue centro de una cuidadosa restauración –, convirtiéndose en la sede de la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura ¹⁶.

Llegados a este punto, debemos echar marcha atrás y remontarnos a una fecha de vital importancia para la historia de la Cofradía: 1579. En atención a lo anteriormente expuesto, sabemos que Leonor Velha tuvo por última voluntad que se instituyese una capilla; pues bien, entre sus muros se asentó una cofradía, denominada de Santa Ana, que tomó su nombre de la Santa a cuya advocación fue

notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da coleção iconográfica do autor. Lisboa, 1954, p. 422. BELEM, Fray Jerónimo de – *Olivença illustrada pela vida e morte da grande serva da Deos Maria da Cruz (...): collocada na capela dos Irmaos Terceiros da referida villa pelas maos do N. Reveren-dissimo Padre Fr. João da Torre*. Lisboa, 1767, p. 30. A.H.M.O., leg. 2/16.

¹³ D'ALMADA, Vitorino – *Apontamentos acerca de Olivença*. [s.l.] [s.a.], p. 8-9.

¹⁴ A.H.M.O., leg. 2/101.

¹⁵ Al respecto véase: A.H.M.O., leg. 10/2-16.

¹⁶ En cuanto a la historia de este edificio y sus variaciones de nombre y función, resultan de interés las siguientes obras: *Livro em que se escreve a fundação de nossa senhora da Conceição da Villa de Olivença e os bens que lhe pertence cõ outras clarezas necessarias*. Documento nº1 del legajo *Fundação do convento de religiosas da ordem de São Francisco e da negra de Santa Clara em Olivença e Documentos relativos aos seus bens e aplicação e jurisdição eclesiástica*. Lisboa, Biblioteca Nacional, cod. 8981. *Noticia do Convento das Freiras que houve em Olivença*, Doc. nº 6 del legajo *Convento de Nossa Senhora da Conceição da Vila de Olivença*, Portalegre, Archivo Catedralicio. BELEM, Fray Jerónimo de – *Chronica Serafica da Santa Provincia dos Algarves, da Regular Observancia de Nosso Serafico Padre San Francisco, em que se trata das fundações de cinco conventos de frades, e sete mosteiros de freiras....* Lisboa, MDCCLVIII. LIMPO PÍRIZ, Luis Alfonso – *Memorial del antiguo convento de la Concepción en la Muy Noble, Notable y Siempre Leal Villa de Olivenza, después Hospital Militar de los Hermanos de San Juan de Dios, cuartel de carabineros y de la Guardia Civil de fronteras, ahora felizmente levantado de su ruina para uso público y general disfrute con noticias asaz curiosas sobre su fundación, avatares y definitivo restablecimiento*. Olivenza, 1999. PEREIRA PAIVA PITTE, José – *Breve memoria do Seminario Diocesano de Elvas*. Coimbra, 1878. VENTURA, António – *Documentos do Arquivo do Cabildo da Sé de Portalegre referentes a Olivença*. In *Encuentros/Encontros de Ajuda*. Badajoz, 1987, p. 525-533.

encomendada la dicha ermita, de la cual se desgajó o nació la congregación de las *Chagas de Nosso Senhor Jesus Cristo*.

Así, con dicho fin, tenemos constancia de como el obispo de Elvas accedió el 14 de septiembre de 1579 a una petición ¹⁷ realizada por algunos hermanos de la Hermandad en razón a que se les diese autorización para fundar una Agrupación dedicada a las Llagas de Cristo:

“Remos por boa a instituição da Confraria das Chagas conforme se contemno recurso solicitado pelos irmão e assim mandamos se cumpra tal qual a mesma petição. 14 de Setembro de 1579” ¹⁸.

Esta Institución tomó su título en honor a un Crucifijo que estaba situado en la Iglesia de Santa Ana, posteriormente la imagen objeto de adoración será la figura del Señor Jesús de los Pasos, en la actualidad patrono de Olivenza ¹⁹.

Una vez constituida, los artífices de la solicitud, a saber, Francisco Pestana, Fernán Gil y el secretario Francisco López, decidieron en reunión celebrada el 2 de octubre de 1580 que se oficiase una misa en honor de las cinco Llagas de Cristo todos los viernes del año, acordándose, a su vez, celebrar la fiesta de la Transfiguración de Nuestro Señor el 6 de agosto.

Los estatutos de la Cofradía fueron aprobados en noviembre de 1590, fecha en la que, en opinión de Vitorino d'Almada, fue reinstituida la Agrupación ²⁰. El referido texto estaba compuesto de veintitrés capítulos, en los que a *grosso modo* se recogían las disposiciones que se presentan a continuación:

- Respecto a su organigrama directivo, los designios de la Cofradía se regían por una Junta, compuesta de doce hermanos, un juez y un presidente, cuya elección se realizaba por los miembros de la comisión saliente y con carácter anual.

¹⁷ “Declaram os irmãos a Confraria de Santa Ana de esta vila de Olivença, que todos os homens que no seu tempo residem determinaram com ajuda de Deus, formar uma Confraria sob a invocação das Chagas que tem a imagem que está na sua santa casa e porque é grande e se encontra damni-ficada sem que a possa repor como seria necessário, pedem a vossa senhoria por amor de Deus Nosso Senhor, lhe seja concedida licença para a constituir porque seria uma grande esmola que em todos recairá reparando asditas casas de que todos receberão mercês”. ABRANTES, Ventura Ledesma – *O património de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da colecção iconográfica do autor*. Lisboa, 1954, 423-424.

¹⁸ ABRANTES, Ventura Ledesma – *O património de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da colecção iconográfica do autor*. Lisboa, 1954, 423. RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 47.

¹⁹ Ver ilustración I.

²⁰ D'ALMADA, Vitorino – *Apontamentos acerca de Olivença*. [s.l.] [s.a.], p. 5.

- En cuanto al número de cofrades, éste no debía exceder la cifra de 150, debiendo satisfacer cada nuevo hermano la cantidad de 150 reales. Sus principales obligaciones se resumían en las siguientes: ejercer los cargos para los que fuesen elegidos, asistir a las procesiones, fiestas de la Hermandad y entierros de sus hermanos y proveerse de una hopa o balandrán morado con el escudo de las cinco Llagas ²¹ en campo blanco.

- Por otro lado, los cofrades tenían derecho el día de su fallecimiento al sufragio de cinco misas y un nocturno, y en el octavario de la festividad de Todos los Santos un oficio general.

- Asimismo, las hermanas disfrutaban de los mismos derechos y deberes que sus compañeros, si bien su número no podía pasar de cincuenta, distinguiéndose por llevar el escudo pendiente del cuello.

- Finalmente, la Asociación tenía derecho a disfrutar, además, de las indulgencias, inmunidades y gracias de la Archicofradía de San Jerónimo, según documentos que existían, datados en 14 de febrero de 1607 ²².

Otro paso más en el desarrollo y evolución de la Congregación, vendría esta vez de mano de Felipe III, quien por un albalá de 26 de marzo de 1610, otorgaba licencia a los hermanos de las Llagas para construir un Calvario:

“Eu el rey faço saber aos que este alvará virem que os officiaes da camara da vila de Olivença me enviarão dizer por sua carta que na dita vila há uma confraria das Chagas de N.S. Jesus com uma irmandade na igreja de Santa Ana e que em cada um ano primeiro domingo da quaresma se faça uma procissão muito solene á qual concorre muita gente das cidades e lugares de comarcas tanto deste reino como de Castela, a qual procissão sale do referido mosteiro de Santa Ana e termina em uma porta de muro da vila que é medida dos passos que Cristo andou com a cruz as costas e que nesse lugar esta um muro bastante arruinado e os irmãos e confrades pretendem edificar no mesmo um calvário o qual fica redundando em proveito do mesmo muro e que o povo da vila fica contente e por me ser pedido o houvesse assim por bem e do contiudo da dita carta mandei tomar informação pelo provedor da comarca da cidade de Elvas a qual vista por mim ei por bem que a dita irmandade possa fazer do dito muro que esta assinado um Calvario por forma e maneira que sem impedimento se possa correr o dito muro e fique de serviço nas ocasiões que se oferecem e mando a todas as justiças officiaes e pessoas a que o conhecimento deste pertencer que cumpram e guardem como nele se vontem. João Feio o fez em Lisboa, e Duarte Correia a fez escrever” ²³.

²¹ Ver ilustración número II.

²² ABRANTES, Ventura Ledesma – *O patrimonio de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da colecção iconográfica do autor*. Lisboa, 1954, p. 424-425. RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivença*. Badajoz, 1920, p. 48-49.

²³ ABRANTES, Ventura Ledesma – *O patrimonio de Sereníssima Casa de Bragança*

Según el criterio de Jesús Rincón, “esta Hermandad ocupaba ya por los años de 1614 su ermita propia, apellidada del Calvario o de las Llagas, construida, al parecer, a sus expensas – en una puerta en que estaba un muro arruinado – y en el terreno inmediato al que andando al tiempo ocupó la Puerta, que de su vecindad el P. Belén a la página 55 de su cita-da obra: <Si oían tocar a misa (Isabel de la Pasión y su familia) en alguna de las iglesias de Santa Ana o del Calvario, y no era para ellas días de confesión, iban a oír su misa>Esto era en 1614”²⁴.

Sin embargo, Ventura Ledesma Abrantes²⁵ opina que ambas congregaciones permanecieron juntas hasta 1631, año en el que se inauguró el convento de las Clarisas, perteneciente a la advocación de Nuestra Señora de la Concepción, del que he dado cuenta más arriba.

La ermita del Calvario, si tenemos en cuenta el magisterio de algunos autores²⁶, parece que permaneció en pie hasta 1644. No obstante, en atención a diversos datos²⁷, concernientes al ataque lanzado el 17 de septiembre de 1641 sobre la Puerta del Calvario y los dos baluartes que la flanqueaban, nos hacen dudar sobre la veracidad de esa información, dado que para esa fecha lo más probable es que dicha iglesia hubiera desaparecido, al haber sido destruida durante el mencionado asedio; teoría que se vería fortalecida por el inicio en ese momento de las obras encaminadas al levantamiento de la nueva fortificación.

Por otra parte, en defensa de la primera teoría, Jesús Rincón²⁸ nos advierte de la existencia de actas de elección de hermanos mensarios hasta el año 1644, de las que actualmente no hay constancia alguna. Además, argumenta que, a raíz de la referida ofensiva del conde de Monterrey de 1641, la Cámara Municipal propondrá, con fecha de 5 de agosto de 1643, que el 17 de septiembre fuera a partir de ese instante declarado día festivo en la localidad, celebrándose una procesión

de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da coleção iconográfica do autor. Lisboa, 1954, p. 425.

²⁴ RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 52.

²⁵ ABRANTES, Ventura Ledesma – *O património de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da coleção iconográfica do autor.* Lisboa, 1954, p. 426.

²⁶ ABRANTES, Ventura Ledesma – *O património de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da coleção iconográfica do autor.* Lisboa, 1954, p. 53. RODRÍGUEZ DEL RINCÓN, Rosa María – *Olivenza una ciudad de frontera*. Madrid, 1982, p. 171, entre otros.

²⁷ SÁNCHEZ GARCÍA, Rosa María – *Fortificaciones y edificios militares de la Plaza de Olivenza*. Cáceres, 1991, vol. III, p. 252-253.

²⁸ RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 53.

que discurriría desde “*la Iglesia Matriz hasta la del Calvario*”, según Rincón ²⁹, y hasta la Puerta del Calvario, en opinión de Silva ³⁰.

Con todo, al día de hoy sólo puede constatarse a ciencia cierta su presencia hasta 1635, en virtud de una aportación coetánea a esa fecha del canónigo Antonio Gonçalves de Novais, centrada en la descripción de las villas y aldeas que al momento formaban parte del obispado de Elvas:

“Esta Villa está repartida em duas freguesias, Sancta Maria do Castello Matriz, & Sancta María Magdalena, Igrejas ambas de excelente edificio, & bem servidas com Reytos, & beneficiados: ha nella dous Mosteiros, hum de Frades de S. Francisco da Observancia, outro de freiras de Sancta Clara da invocação de nossa Senhora da Conceição, & obediencia do Ordinario, fundação, & padroado Real: ha muitas hermidas muito bem ornados, que saó, Sancta Guiteria, Sam Pedro, Sam Bartholomeu, Sam Bras, Sam Sebastião, Sancto Antonio, Sam Lazaro o **Calvario**, N. Senhora da Graça, & la Caza da Misericordia, que tem mais de seiscentos mil reis de renda: no termo Sancto Padre, Sam Gil, Sam Lourenço, & Sancto Amaro” ³¹.

Existen noticias de fecha de 13 de agosto de 1645 que sitúan la Hermandad de nuevo en la Iglesia de Santa Ana o, mejor dicho, de la Concepción, en razón de haber servido de base para la erección del nuevo convento, permaneciendo aquí hasta 1659, año en el que pasó a la iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Este último traslado no llegó a trascender por indiferente, pues algún poderoso motivo les alentó a llevarse hasta la campana del templo ³². La razón podría estar fundamentada en el desasosiego que tales desplazamientos causaba entre los cofrades, conscientes de no tener un edificio o lugar propio en el que reunirse. No en vano, los hermanos solicitarían por escrito al monarca Joao IV la concesión de una casa donde recoger sus insignias y celebrar sus asambleas:

“Senhor Mandame Vossa Magestade, por carta sua de 20 d’Abril passado, que informe a Vossa Magestade do que achar sobre hum capítulo que em côrtes se offerecêo a Vossa Magestade por parte dos Irmãos das Chagas de Christo da villa de Olivença ácerca da pertença que tem de huma caza para consistório e recolhimento das insinias da dita irmandade; em cumprimento da dita carta mandei logo áquella praça tomar informação pello mestre de campo e governador della, D. Antonio Ortis de Mendonça, do que havia neste particular, elle

²⁹ RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 53.

³⁰ FRANCO SILVA, Alfonso – *La villa de Olivenza (1229-1801): aproximación a su historia*. Plasencia, 1982, p. 36.

³¹ GONÇALVES DE NOVAIS, António – *Relação do bispado de Elvas. Com hum memorial dos Senhores Bispos que o governaraõ*. Lisboa, 1635, p. 16.

³² GONÇALVES DE NOVAIS, António – *Relação do bispado de Elvas. Com hum memorial dos Senhores Bispos que o governaraõ*. Lisboa, 1635, p. 54.

me mandou a que com esta envio a Vossa Magestade , que he o original com que torna a ir a capitulo da confraria para que mandando Vossa Magestade ver hume e outra couza rezolva na materia o que houver por mais conveniente a seu serviço. Nosso Senhor guarde a Real Pessoa de Vossa Magestade como seus vassallos havemos myster.

Elvas em o 1º de junho de 1646. Joanne Mendes de Vasconcellos” ³³

Con todo, en 1680 volverían a formar parte de la parroquia de la Concepción, como paso previo a su establecimiento definitivo en la iglesia de la Magdalena durante el año 1734. De este hecho tenemos conocimiento gracias a una descripción que hizo Manuel de la Rosa del templo, quien expuso que las capillas de Santa Lucía y San Pedro eran del todo modernas, “e igualmente lo son las otras dos de la parte opuesta, San Juan de Dios y la del Señor con la Cruz acuestas” ³⁴. Asimismo, con motivo de un interrogatorio realizado durante el año 1758 ³⁵ para recabar información de carácter general sobre las diferentes poblaciones y términos que componían el territorio portugués sabemos que:

“tem esta igreja de Santa María Madalena quatro naves, com doze colluna, e por todas nove cappellas, que sao: a cappella mor, aos lados desta a o direito a do senhor Jezus, ao esquerdo a de nossa Senhora da Conceiçam, na igreja de cima para baixo, ao lado direyto Santa Luzía, Sam Pedro, Sam Viçente Ferrer, ao lado esquerdo a de Sam Joao de Deos, a do Senhor da Crus as costas, e a das almas...Tem Olivença vinte irmandades destas pertencem doze as dittas duas freguezias, Matriz e Madalena...as da Magdallena samas seis seguintes: do Santíssimo Sacramento, das Chagas de Christo, de Nosa Senhora da Conceiçam, das Almas, de Santa Luzía, de Sam Joao de Deos ques festejao as millitares do regimento da Praça” ³⁶.

³³ LARANJO COELHO, Possidónio Mateus – *Cartas dos Governadores da Provincia do Alentejo a El-Rei D. Joao IV*. Lisboa, 1940, vol. I, p. 13. A su vez es recogido en A.H.M.O. leg. 1/115.

³⁴ RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 55.

³⁵ “Criada em 1720 a Academia Real da História, logo em 5 de janeiro de 1721 os académicos decidiram enviar um questionário às autoridades eclesiásticas do país, bem como aos provedores das comarcas e às câmaras, solicitando informações históricas das várias terras, com ideia de se vir a escrever uma “História eclesiástica e secular de Portugal e suas conquistas”. Muitos terão sido os relatórios recebidos; essas respostas foram certamente aproveitadas pelo padre Luís Cardoso on seu *Diccionario Geográfico...* Em 1758 tornou a fazer-se um inquérito; o original das respostas, em 44 volumes encadernados, conserva-se no Arquivo Nacional da Torre do Tombo...”. ALARCÃO, Jorge de – *Introdução ao estudo da história e de património locais*. Coimbra, 1987, p. 21.

³⁶ A.H.M.O., leg. 1/42, fols. 242-243. (Fotocopia del original).

Uno de los motivos de tantos cambios de residencia puede tener su explicación en el mal estado de las relaciones existentes entre las cofradías de Santa Ana y de las Llagas:

“La proximidad y continuo roce de los hermanos de esta Cofradía con los de la de Santa Ana, en un local pequeño como la iglesia y sacristía de este nombre, y no obstante haber tomado los de las Llagas ser y origen de aquella, como queda dicho, dio lugar a continuas disensiones, diferencias y discordias entre ellos, de que se seguían odios perjudiciales a la tranquilidad de la vida social e inconveniencias al buen servio del culto divino para que eran asociados [...]”³⁷.

Dicha circunstancia empujaría al visitador domingo Fernández de Carvallo a tomar la decisión el 15 de septiembre de 1594 de unificar ambas hermandades:

“[...] por lo que determinaron, con mejor acuerdo, reunirse y formar un Cuerpo, dando así cabo a escisiones tan poco edificativas y cristianas. [...] y para que con la dicha unión no se pierda dicha Cofradía, ni se olvide, mando que la de las Llagas se llame de hoy en adelante Cofradía de las Llagas de Nuestro Señor Jesucristo y de Santa Ana”³⁸.

Llegados a este punto sólo resta abordar el tema de la fundación o refundación, según se mire, de la actual Congregación, tarea difícil, en parte por la escasez de fuentes.

Aunque no tengamos constancia a ciencia cierta de cuando tuvo lugar este hecho, ni de en qué momento fue encomendada a la advocación de Nuestro Señor Jesús de los Pasos, o, más aun, de en qué fecha exacta obtuvo de pleno el rango de Real Archicofradía, estas eventualidades no impiden que al menos tengamos conocimiento, en atención a lo contenido en sus Estatutos ³⁹ y en diversas cartas y documentos, de que Isabel II intercedió ante el Señor de los Pasos por su hijo, proponiendo en agradecimiento la concesión del título de Real Archicofradía a la Hermandad. Dignidad que sería debidamente correspondida con la designación de Alfonso XII como Presidente Mayor Honorario de la Agrupación. Al respecto se pronuncian Francisco Píriz Núñez ⁴⁰ y José Joaquín Cordero Rubio ⁴¹, quienes dan

³⁷ RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 49.

³⁸ RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 50.

³⁹ *Estatutos de la Real Archicofradía...*, p. IV.

⁴⁰ PÍRIZ NÚÑEZ, Francisco – *La Real Archicofradía del Señor de los Pasos*. In *Encuentros/Encontros de Ajuda*. Badajoz, 1987, 1985, p. 183.

⁴¹ CORDERO RUBIO, José Joaquín – *Sinopsis de la Real Archicofradía de Nuestro Señor de los Pasos*. Olivenza [s.a.]. (Dactilografiado)

fe de una carta de mayo de 1875, en la que la Reina imploraba por su vástago ⁴², además de aconsejar el cambio de categoría de la Hermandad.

Años después, Alfonso XII entregaría un libro de actas a la Cofradía, hoy de autoridades, donde estampó su firma, declarándosele Presidente Honorario y Protector:

“Honra y Gloria de Dios y de su Santísima Madre
Me declaro Presidente Honorario y Protector Perpetuo de esta Cofradía establecida en la Parroquial Iglesia de Santa María Magdalena de la ciudad de Olivenza y ofrezco guardar sus Estatutos bajo el amparo y protección de Jesús Nazareno.

Madrid, 9 de mayo de 1879. Alfonso (rúbrica)” ⁴³.

No obstante, tampoco en el libro de acuerdos aparecerá recogida bajo el título de Archicofradía, sino como “*Real Cofradía de Nuestro Señor de los Pasos*”, calificación bajo la que seguirá apareciendo en documentos posteriores ⁴⁴.

En cuanto a la data que aparece vinculada habitualmente al acto de constitución de la Cofradía, y que ha sido aceptada de forma sucesiva en todas las Juntas de la Hermandad, no es otra que la de 1811. Apunte difícilmente constatable por falta de pruebas. La único cierto es que no puede cerciorarse su existencia con anterioridad al año propuesto, según viene reflejado en el *Auto de arreglo y plan benefical de las parroquias de Olivenza, dictado por el doctor don Gabriel Rafael Blázquez Prieto* de 1810 ⁴⁵:

⁴² “Me acompañéis en mis oraciones a nuestro Padre Jesús de los Pasos a fin de que se digne iluminar mi amado hijo Alfonso XII, para que inspirado del ejemplo de los Alfonsos, sus predecesores, pueda llevar dignamente la sagrada misión a que ha sido llamado y tenga la dicha de volver a los españoles la paz, la prosperidad y la ventura, que ha sido el más constante deseo de mi vida y el voto ferviente de mi corazón”. PÍRIZ NÚÑEZ, Francisco – La Real Archicofradía del Señor de los Pasos. In *Encuentros/Encontros de Ajuda*. Badajoz, 1987, 1985, p. 183.

⁴³ Libro de actas o autoridades existente en la Sacristía de la Cofradía. PÍRIZ NÚÑEZ, Francisco – La Real Archicofradía del Señor de los Pasos. In *Encuentros/Encontros de Ajuda*. Badajoz, 1987, 1985, p. 183.

⁴⁴ “Cultos... El 16 por la noche dará principio en la parroquia de Santa María Magdalena el suntuoso novenario que anualmente dedica la Real Cofradía del Señor de los Pasos a tan venerada imagen, para cuya mayor magnificencia se están ensayando por el inteligente director de la Orquesta, señor Espadilla, algunas piezas nuevas de música y se han tomado varios acuerdos importantes por la Mesa de dicha Cofradía en unión del señor cura párroco...”. *El Oliventino. Revista Semanal de conocimientos útiles, de intereses generales y de noticias*, núm. 11. (Domingo, 12 de marzo de 1882).

⁴⁵ Respecto a este tema, consúltese: SALAMANCA LÓPEZ, Manuel – La Iglesia extremeña durante la Guerra de la Independencia: Acercamiento al auto de arreglo y plan benefical de las parroquias de Olivenza de 1810. *Hispania Sacra*. 53 (2001) 229-249.

“La parroquia de Santa María Magdalena de la villa de Olivenza tiene setecientas quarenta y siete familias, en parte reunidas en el cuerpo de la Villa, y en parte dispersas en caseríos aún a distancia de una legua; dos mil trescientos quarenta y ocho personas de comunión, doscientas y cincuenta de sola confesión, y trescientos párbulos [...]

En la misma Parroquia hay establecidas las Cofradías del Santísimo Sacramento, del Apostol San Pedro, de nuestra Señora de la Concepción de Jesús Nazareno, de Santa Lucía y de las benditas almas del Purgatorio [...]”⁴⁶.

La ya tantas veces referida falta de fuentes, impide que podamos reconstruir de forma continuada la historia y devenir de esta Congregación a lo largo de los dos últimos siglos de su existencia, teniendo que conformarnos con un mosaico salpicado de noticias sueltas, que nos relata de manera fragmentada la andadura de esta Hermandad a través del tiempo.

No obstante, de la documentación consultada se desprende que el peso e influencia de la Cofradía en la sociedad oliventina de su tiempo era considerable. Así, frecuentemente era requerida su presencia en numerosos actos, v.gr.: inauguración de carreteras, fiestas, procesiones ⁴⁷, rogativas ⁴⁸, etc. De todo ello dan fe los correspondientes libros de actas del municipio que han llegado hasta nosotros, sobre todo durante las épocas en las que la localidad sufría el castigo de la pertinaz

⁴⁶ A.H.M.O., leg. 5/8, fols.21-23.

⁴⁷ “Cultos. Hoy a las 10 se celebrará la solemne función del Señor de los Pasos con misa cantada por la orquesta y sermón, que predicará el señor Arcipreste de esta ciudad. A las 3 y media de la tarde saldrá la procesión en la forma y por las calles que en años anteriores, haciendo Estación en los “pasos” que estarán lujosamente adornados”. *El Olivenzano. Revista semanal de conocimientos útiles, de intereses generales y de noticias*, núm. 13. (Domingo, 26 de marzo de 1882). En relación a este asunto pueden consultarse los siguientes trabajos: SALAMANCA LÓPEZ, Manuel – Semana Santa. Tradición y cultura: la Real Archicofradía de Nuestro Señor Jesús de los Pasos de Olivenza. *Revista de Folklore*. 209 (1998) 170-178 y La Real Archicofradía de Nuestro Señor de los Pasos de Olivenza. *Revista Internacional de Protocolo, Ceremonial, Etiqueta, Heráldica, Nobiliaria y Vexilología*. 10 (1998) 79-80.

⁴⁸ “...se reunieron los concejales que suscriben en sesión extraordinaria convocados al efecto para hacerles presente el estado de consternación en que se encuentran estos habitantes como a sus señorías consta por la falta de lluvias y que sería muy consciente e indispensable hacer rogativas públicas al Todo Poderoso implorando de su divina Misericordia nos salve de la calamidad que nos amenaza mandando el rocío que tanta falta hace para los campos. En su consecuencia la Municipalidad teniendo en vista la carencia de fondos en que se encuentra acuerda se oficie al señor Arcipreste de esta ciudad escitando el celo y caridad del clero de la misma para que hagan de oficio la rogativa, pues a este municipio no le es posible subvenir a ningún gasto, y que dicho señor invite a la hermandad del Cristo de los Pasos para que sufraga los gastos como siempre ha sido de costumbre”. (Acuerdo. Olivenza, 20 de marzo de 1859). A.H.M.O., leg. 13/2, fol. 25r-v.

sequía; si bien, en la mayoría de los casos no se recurría tanto al concurso de la Hermandad, como a su patrono, el señor Jesús de los Pasos ⁴⁹.

Con todo, el evento de mayor relevancia en el que se vería involucrada la Cofradía y también, porqué no, la villa de Olivenza fue el acto de entrega de una

⁴⁹ “Y ultimamente acordaron dichos señores que haciéndose cada vez más afflictiva la situación en que nos hallamos por la escasez de lluvias se hagan rogativas públicas, dando principio a ellas el miércoles de ceniza para lo cual se trasladará el Señor de los Pasos de la Parroquia de la Magdalena a la de Santa María del Castillo anunciándolo para conocimiento y concurrencia de los fieles”. (Acuerdo. Olivenza, 14 de febrero de 1849). A.H.M.O., Leg. 11/1, fol. 193v.

“Y ultimamente acordaron dicho señores que habiendo concluido los nueve días de rogativas acordadas por este Ayuntamiento sin haver obtenido el resultado apetecido de la misericordia divina, se continúen éstas por otros nueve días en la parroquia de la Magdalena dando principio en el día de mañana a cuyo fin regresará el Señor de los Pasos de Santa María en donde se halla sacándolo en procesión por la Puerta Nueva con dirección a la del Calvario y de allí a dicha parroquia de la Magdalena a las cuatro de la tarde, y que se oficie a la hermandad de Nuestra Señora de la Concepción para que a dicha ora de las cuatro salgan con la virgen de su ermita y se incorporen a la procesión quedando ambas imágenes para las rogativas en la referida parroquia de la Magdalena”. (Acuerdo. Olivenza, 3 de marzo de 1849). A.H.M.O., Leg. 11/1, fols. 196v-197r.

“Como estaba anunciado se celebró el Domingo de Pascua en la parroquia de la Magdalena una solemne función religiosa al Señor de los Pasos en acción de gracias por la lluvia. Estuvo manifiesto S.D.M. la concurrencia fue extraordinariamente numerosa, predicó el señor cura una sentida y elocuente plática y la misa fue cantada con gran afinación por las señoritas Doña Herminia Bota, las señoritas de Iturrigaray y la de Rodríguez (D. Eusebio) y D. Carlos Moreno, con acompañamiento de flautas, clarinetes y bajos de la banda que dirige don D. José Marín Marzal. Nada, en fin, dejó que desear el acto religioso nacido de la espontánea iniciativa de labradores de aquella feligresía”. *El Oliventino. Revista Semanal de conocimientos útiles, de intereses generales y de noticias*, núm. 16. (Domingo, 16 de abril de 1882).

“Cultos. El domingo a la hora acostumbrada la misa parroquial en Santa María. A las 10 de la mañana solemne función en acción de gracias por el beneficio del agua, con sermón a cargo del señor párroco y con asistencia de la filarmónica en la Magdalena. Por la tarde a las dos y media procesión con las sagradas imágenes de Nuestro Señor de los Pasos y la Purísima Concepción por las calles del Juez...”. *El Oliventino. Revista Semanal de conocimientos útiles, de intereses generales y de noticias*, núm. 51. (Domingo, 17 de diciembre de 1882).

“Cultos. Por iniciativa de algunas familias pertenecientes a Santa María Magdalena se celebrará en aquella parroquia una solemne función a Nuestro Señor Jesús de los Pasos en el Domingo de Pascua en acción de gracias por el beneficio de la lluvia a la que asistirá la banda de música, dirigiendo la palabra a los fieles el señor cura propio. Se invita a los señores hermanos de la Real Cofradía para que contribuyan al esplendor de la fiesta con su asistencia”. *El Oliventino. Revista Semanal de conocimientos útiles, de intereses generales y de noticias*, núm. 15. (Domingo, 9 de abril de 1882).

túnica que donó Isabel II a la imagen del Señor de los Pasos, de la cual hoy sólo se conserva un escudo en el que se bordaron las siguientes palabras:

“SS.MM. los Reyes Católicos D. Isabel 2^a y D. Fernando de Asís a N.S. Jesús Nazareno que se venera en la Parroquia de Santa María Magdalena de la ciudad de Olivenza. Madrid, año de 1865”

De forma contraria a lo acontecido en casos precedentes, la documentación que se conserva sobre este suceso es del todo numerosa, lo que ha posibilitado la aparición de numerosos trabajos que versan sobre el tema ⁵⁰.

Al hilo de lo hasta ahora dicho, el 28 de marzo de 1868 el Ayuntamiento reunido en pleno y “teniendo en vista que el segundo día de Pascua es el designado para traer a esta población la Túnica que Su Magestad la Reina Q.D.G. ha donado a la venerada Imagen de Nuestro Señor Jesús de los Pasos y deseando solenizar este acto con la debida ponpa en cuanto lo permiten las aflictivas circunstancias de penuria que experimenta esta ciudad acuerda que para los gastos que exija dicha fiesta consideren necesarios setecientos escudos” ⁵¹.

Como se puede comprobar, la llegada de la túnica a la ciudad supuso una ocasión de gran trascendencia para la localidad, que debía celebrarse con todos los honores. Sin embargo, el estigma de la crisis política y económica, tan candente en estos días, no pasaba desapercibida. No en vano, si hacemos caso a lo contenido en el texto anterior, se observa que la situación en la villa no era muy halagüeña, panorama extensible al resto de España. De hecho, ese mismo año la Reina será destrozada en la famosa revolución de la *Gloriosa*. Por otro lado, la celebración del festejo podía servir para aliviar, cuanto menos por un día, la hambruna de los más pobres:

“[...] pero para que todas las clases y principalmente las desvalidas puedan tomar parte en el júbilo general, se repartirá en ese día a los pobres y jornaleros el pan que se necesite, sobre cuya distribución se darán los detalles [...]” ⁵².

Tal era la magnitud de la penuria por la que estaba atravesando el país que se optó por anular el banquete oficial en beneficio de un mayor disfrute del pueblo:

“El Sr. Presidente dijo a la Corporación que le parecía más conveniente que el importe destinado para la comida oficial se aplique para pan, puesto que considera no ser bastante la cantidad que se había calculado” ⁵³.

⁵⁰ LIMPO PÍRIZ, Luis Alfonso – La túnica del Señor de los Pasos. In *Encuentros/Encontros de Ajuda*, Badajoz, 1987, p.178-182 y PÍRIZ NÚÑEZ, Francisco – La Real Archicofradía del Señor de los Pasos. In *Encuentros/Encontros de Ajuda*. Badajoz, 1987, 1985, p. 183-184.

⁵¹ A.H.M.O., leg. 14/4, fols. 20v-21v. (Libro de actas)

⁵² A.H.M.O., leg. 14/4, fols. 21v-22r. (Libro de actas)

⁵³ LIMPO PÍRIZ, Luis Alfonso – La túnica del Señor de los Pasos. In *Encuentros/Encontros de Ajuda*. Badajoz, 1987, p. 180.

En bando ⁵⁴ del jueves 7 de abril de 1868 el alcalde D. Juan de Fuentes y Lara anunciaba a la población la llegada de la túnica el domingo por la tarde y su posterior entrega durante la jornada del 13 ⁵⁵ – “[...] las funciones cívico-religiosas que tubieron lugar en los día doce y trece del actual” ⁵⁶ –, la cual se efectuó en el pórtico de la entrada principal de la iglesia de Santa María Magdalena de manos del comisario regio.

El Concejo quedó tan complacido del gesto de la Reina que acordó el 30 de mayo crear una comisión con objeto de que se desplazase hasta Madrid para transmitirle personalmente los oportunos agradecimientos:

“Teniendo en consideración este Ayuntamiento el acto de generoso desprendimiento de Su Magestad la Reina (que Dios guarde) al ofrecer a la venerada ymagen del Señor Jesús de los Pasos una preciosa túnica, y creyendo interpretar fielmente los sentimientos de afectuoso reconocimiento de sus representados acuerda que una comisión de su seno pase a Madrid con objeto de dar a Su Magestad las gracias en su nombre y en el de Olivenza por la deferencia que le a mostrado hacia esta ciudad honrrándola en lo que hay para ella de más querido, así como también para asegurar a Su Magestad los sentimientos de profundo respeto y espontánea adhesión y entusiasmo de que se hallan poseídos todos sus habitantes hacia su real persona y augusta familia por cuya prosperidad fueron (estamos seguros de ello) dirigidas al todo poderoso las primeras preces por mediación de la venerada ymagen del Señor Jesús de los Pasos cuando fue espuesta al público solemnemente revestida con la túnica presentada por Su Magestad.

⁵⁴ Ver apéndice documental número I.

⁵⁵ En el texto del bando aparece recogido por lo que debió de ser un error de cálculo o de imprenta el numeral 12 en lugar del 13.

⁵⁶ A.H.M.O., leg. 14/4, fol. 23v. (Libro de actas)

⁵⁷ En relación a este tema resulta de interés el testimonio que se refiere a continuación: “*Los señores concejales de la Comisión que consta del acta anterior digeron que se encuentran concluidas las fotografías de la efigie del Señor de los Pasos, la de la entrega de la túnica y la en que aparecen las vistas de Olivenza y retratos de los señores concejales egecutadas todas por el señor Conde de Lipa, fotógrafo de S.M. Que esta última con catorce copias la han ajustado en ciento ochenta escudos, y que los dos anteriores la ofrece gratiutamente (sic) a la municipalidad el señor Conde de Lipa.*”

En vista de esto el Ayuntamiento acuerda aprovar lo hecho por los señores de la comisión que se acepte el regalo del señor Conde de Lipa, y que se le pase comunicación firmada por el señor presidente en que se le signifique el agradecimiento de la Corporación por su generosa oferta.

Teniendo por lo demás en consideración que terminados los preparativos acordados se está en el caso de proceder al nombramiento de la Comisión que deve llevar a S.M., así la espresión de los sentimientos de este vecindario con los obgetos de que se ha hecho mérito, se pasó a nombrarla y fueron elegidos los señores presidente y primer teniente de Alcalde y el Secretario de la corporación”. (Acuerdo. Olivenza, 6 de junio de 1868). A.H.M.O., leg. 14/30, fols. 33r-34r. (Libro de actas)

Que la túnica ofresca a Su Magestad la Reina una fotografía ⁵⁷ de la efigie de Jesús Nazareno, la del acto de entrega de la túnica que el Ayuntamiento encargó al Conde de Lipa espresamente para este obgeto, así como también la de una vista interior y otra exterior de Olivenza, a cuyo alrededor se coloquen los retratos de todos los señores concejales hoy existentes y sobre la que campee el escudo de esta Noble, Siempre Leal y Notable Ciudad, y a cuyo pie aparezcan una sencilla dedicatoria a Su Magestad. Para desempeñar este cometido se nombra al señor don Juan de Fuentes y Lara, Alcalde-Presidente, y al señor don Francisco Fernández Méndez, primer Teniente de Alcalde, acompañados del Secretario del municipio don Rafael Ramírez Vas. Para preparar estos cometidos se nombra una comisión que se ocupe de cumplirlos, que corresponderá a los señores concejales Moreno y Rodríguez, dando cuenta a la mayor vriedad de su resultado, y por último que los gastos que ocasione este acuerdo se satisfagan a prorrata del bolsillo particular de los señores concejales” ⁵⁸.

Este acto tendría lugar el día 23 de junio toda vez que la Reina accedió a recibir a la Comisión:

“Por el señor Presidente se dijo a la Corporación que el día veinte y tres del actual a las cuatro de la tarde se dignó S.M. la Reina (que Dios guarde) recibir a la comisión que presidida por él fue encargada de llevar a los pies de aquella augusta persona la espresión de los sentimientos de gratitud de este Ayuntamiento por el donativo que tubo a bien hacer a la venerada ymagen del señor Jesús de los Pasos, y que S.M. que estaba perfectamente enterada del entusiasmo con que aquí fue recibido el regio presente y de la espontaneidad de todos los habitantes para contribuir a festejar tan fausto suceso, dispensó a la Comisión la acogida más afectuosa y benévola y le encargó terminantemente hiciese pública su complacencia y el aprecio con que distingue a los hijos de Olivenza, cuya noble ciudad desea conocer personalmente y a la que se propone visitar cuando le sea posible.

El Ayuntamiento oyó con entusiasmo lo espuesto por el señor Presidente y acordó se haga público por medio de bando para satisfacción de este vecindario” ⁵⁹.

(Acuerdo. Olivenza, 27 de junio de 1868)

Tales agasajos supusieron la consolidación definitiva de la Real Archicofradía de Nuestro Señor Jesús de los Pasos en su nueva andadura. Esta vez bajo el auspicio y tutela de la Iglesia española. De manera que, a pesar del transcurso del tiempo, aún hoy día se conservan ciertos elementos inherentes a la espiritualidad portuguesa, según se verá en el apartado subsiguiente.

⁵⁸ A.H.M.O., leg. 14/30, fols. 30v-32v.

⁵⁹ A.H.M.O., leg. 14/30, fol. 51r.

3. La Real Archicofradía de Nuestro Señor Jesús de los Pasos y la Semana Santa

Conforme a lo referido *ut supra*, la tradición portuguesa sigue aún viva y latente, ya no sólo en los monumentos heredados de su esplendoroso pasado, sino también en el corazón de los lugareños de dicha población. Esto hecho puede comprobarse si escuchamos alguna conversación entre los más ancianos de lugar, ya que con sorpresa observaremos como hablan una mezcla entre castellano y portugués, como si de nativos de otra nación se tratase. A su vez, son llamativas algunas tradiciones o fiestas populares, que han desaparecido o, por el contrario, han resistido el paso del tiempo evolucionando con el correr de éste: lo que se ha dado en llamar *Folklore de la Frontera*. Entre las más destacadas se encuentran las *maias das cachopas*, las *danças da roda*, el *varapão*, el *toiro da maroma*, el *jogo dos sacapiloiros*, etc.

Este fuerte raigambre de la cultura portuguesa ha tenido y tiene su continuidad en la celebración de la Semana Santa oliventina. De la que participa la Real Archicofradía de Nuestro Señor Jesús de los Pasos. Si bien, el paso del tiempo ha permitido que algunas costumbres hayan sido alteradas, cuando no caído en el olvido.

En relación a lo hasta ahora argumentado, tenemos constancia de que la primera participación de la Agrupación en una procesión data de finales del siglo XVI. Dicho acontecimiento tenía lugar el Jueves Santo, aunque posteriormente se pasó al Viernes, dando lugar a la hoy conocida como procesión del Santo Entierro. No en vano, hay noticias de que en 1593, toda vez fue impedida la salida de la comitiva de la iglesia de Santa Ana, se recurrió al Deán de Elvas, don Sebastián Méndez Barbosa, para que evitase tal situación, a lo que accedió ⁶⁰.

Más tarde, el 10 de enero de 1623, la Hermandad de la Misericordia denunció el perjuicio que le causaba la actitud de la Cofradía de las Llagas de Cristo, en razón a que copiaba usos y costumbres propios de ella y salía en procesión el mismo día. De este modo, Antonio Vas de Canales procedió el 3 de abril de 1623 a prohibir a la Agrupación que ostentase insignias y ornamentos idénticos a los de la Hermandad de la Misericordia. En la misma línea, el 23 de marzo de 1624 se aconsejó a la Asociación que saliese los viernes en lugar de los jueves con objeto de evitar desavenencias. Además, el 3 de abril de 1626 el Deán de Elvas concedió a los hermanos de las Llagas permiso para acabar la procesión dos horas después de que se pudiese el sol, y, por último, el 17 de marzo les fue otorgada la posibilidad de celebrar la sagrada marcha en la primera hora de la noche ⁶¹.

⁶⁰ RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 57.

⁶¹ RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús- *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 57-59.

En opinión del ínclito y ya citado Jesús Rincón,

“abre la marcha el Juez o hermano mayor cesante del año anterior, con su vara o insignia de tal; síguele un hermano que a intervalos toca la matraca; a continuación, el Secretario cesante arrastra un estandarte negro, en señal de luto. La segunda vara antecede a la bandera que conduce el Tesorero; detrás de éste marcha un individuo descalzo, vestida una túnica blanca y oculto el rostro con un antifaz del mismo color, y lleva en alto una Cruz grande, llamada del Calvario, con su correspondiente sudario tendido en los tres clavo. Marcha luego la vara tercera, conducida por el nuevo Secretario; después el palio, bajo el cual, y por algunos cofrades, es llevado en un féretro, cubierto con un rico paño de terciopelo morado, el Señor, muerto. Las devotas efigies de San Juan, el discípulo amado, y lo de Nuestra Señora de la Soledad, perfectamente ataviadas y con resplandores y coronas de plata, precedidas ambas de las varas correspondientes, siguen una tras otra, cerrando la procesión el Juez de la Hermandad, clero y las autoridades locales”⁶².

No obstante, el paso del tiempo ha introducido cambios y variantes que han alterado la génesis primigenia de la procesión del Santo Entierro, derivadas sobre todo del nacimiento de nuevas cofradías y de su incorporación a dicha manifestación religiosa.

Asimismo, han perdido fuerza y vigencia algunas costumbres como el *arrojão* o *arruchão* y la famosa *paderinha*.

Respecto al primero, en opinión de Teófilo Borrallo, es “el paño morado que, llevado por el suelo, precede a la procesión del Viernes Santo y significa las vestiduras desgarradas que hurtaron a Cristo en el acto de Crucifixión, y como tal signo habría de mostrarse en atrio de la puerta principal de la iglesia desde el atardecer, para indicar, además al pueblo el derecho o potestad de la Cofradía de sacar la indicada procesión, cuya facultad fue muy discutida, determinando la pérdida de ese derecho cuando el *arruchão* no apareciera expuesto en el atrio”⁶³.

Al hilo de esto, Jesús Rincón da cuenta de una práctica bastante antigua, que consistía en la colocación en la puerta de la iglesia de la Magdalena antes de ocultarse el sol del estandarte que llevaba arrastrando en la procesión el Secretario de la Hermandad, señal que indicaba a los fieles la salida de la Sagrada Marcha.

Otra costumbre que data del siglo XVII es la de *paderinha* o buena mujer. Dicho personaje no era otro que una muchacha del pueblo que representando a la

⁶² RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 59-60.

⁶³ Dicha definición aparece recogida en el prólogo que Téofilo Borrallo hace a la obra ya mencionada de Jesús Rincón: *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. XII. Aunque también es citada en el trabajo: *Mis recuerdos de la Olivenza española*, Badajoz. 1983, pp. 41-42. Y en el coleccionable *El folclore extremeño. Raíces*. Badajoz, HOY: Diario de Extremadura, 1995, Vol. I, p. 33.

Verónica, vestida de negro y cubierta con una toquilla blanca de encajes dorados la cabeza, lucía ricas joyas de la Virgen de la Buena Muerte. Parece ser que la toquilla pertenecía a una Virgen y los zapatos y el vestido eran sufragados por el párroco del lugar, aunque también la Cofradía contribuía en los gastos, pues hay facturas que acreditan la compra de calzado para la dicha *paderinha*.

La mencionada joven marchaba delante del féretro llevando en sus manos un lienzo enrollado en un cilindro de madera, que desplegaba ante los pasos o estaciones a la vez que entonaba un canto de difícil ejecución, el cual a su vez también se interpretaba en el altar mayor de la iglesia de la Magdalena:

“O vos omnes, qui transitis per viam, attendite, et videte si es dolor similis sicut dolor meus”⁶⁴.

De principios del XVII data otra de estas celebraciones, en la cual la comitiva salía de la ermita de Santa Ana y finalizaba su itinerario en la puerta de la muralla, que más tarde se llamará del Calvario, tomando nombre de la capilla que la Cofradía de las Llagas construiría en ese lugar. Parece ser que en el trayecto se representaban las paradas (pasos o estaciones) que Jesús hizo camino de la Crucifixión⁶⁵. Esta procesión será antecedente directo de la que hoy día tiene lugar el Domingo de Pasión (V de Cuaresma), con motivo de la celebración de la fiesta del Patrono de Olivenza: Nuestro Señor Jesús de los Pasos⁶⁶.

Por último, a raíz del ataque lanzado el 17 de septiembre de 1641 por el conde de Monterrey sobre la Puerta del Calvario y los dos baluartes que la flanqueaban, la Cámara Municipal propondrá, con fecha 5 de agosto de 1643, que se declare el 17 de septiembre de cada año fiesta local, celebrándose una procesión que iba a ir desde “la iglesia Matriz hasta el Calvario”, según Rincón⁶⁷, y hasta la Puerta del Calvario, según Silva⁶⁸. Dicho evento no tiene vigencia hoy.

No obstante, la realidad diaria de la Cofradía no se reduce a los actos anteriormente citados, sino también a un nutrido conjunto de actividades y devociones de toda índole. Si bien, este tema compete a otro trabajo.

⁶⁴ Sobre este tema consúltese: El folklore extremeño. *Raíces*. Badajoz, HOY: Diario de Extremadura, 1995, Vol. I, p. 33.

⁶⁵ ABRANTES, Ventura Ledesma – *O património de Sereníssima Casa de Bragança de Olivença: seguido de apontamentos monográficos e notas etnográficas: obra profusamente ilustrada da coleção iconográfica do autor*. Lisboa, 1954, p. 439.

⁶⁶ Ver ilustración número III.

⁶⁷ RINCÓN GIMÉNEZ, Jesús – *Menudencias históricas de la Muy Noble, Notable y Siempre Leal ciudad de Olivenza*. Badajoz, 1920, p. 53.

⁶⁸ FRANCO SILVA, Alfonso – *La villa de Olivenza (1229-1801): aproximación a su historia*. Plasencia, 1982, p. 49.

APÉNDICE DOCUMENTAL

I

Bando del alcalde Juan de Fuentes y Lara relativo al acto de entrega de la túnica donada por la reina Isabel II.

A. A.H.M.O., leg. 5/20.

D. Juan de Fuentes y Lara, Alcalde Constitucional.

A los habitantes de Olivenza.

Muy grande es hoy mi satisfacción al poder anunciaros un fausto acontecimiento.

S. M. la Reina, nuestra señora (Q. D. G.) siempre grande, siempre bondadosa con sus pueblos, ha querido honrar al nuestro con una señalada prueba de su maternal cariño y predilección, ofreciendo una túnica de inmenso valor a nuestra imagen más querida, a la que forma nuestro legítimo orgullo, a la que acudimos en nuestras aflicciones, a la que nos socorre visiblemente en nuestras necesidades, al Señor de los Pasos en fin, cuyo sagrado nombre es el primero que aprende a balbucear con amor y respeto el tierno niño, y el último que en sus momentos de agonía invoca con fervor religioso, el venerable anciano.

Para corresponder debidamente a tan distinguido favor, preciso es aunar nuestros esfuerzos, preciso es que cada uno, dentro de la esfera de su posibilidad contribuya por su parte al mayor brillo y lucimiento de las festividades que se preparan; preciso es, en una palabra, que Olivenza se vista de gala, si así puede decirse, para solemnizar un acontecimiento que está llamado a formar época en su historia.

Con este motivo el Ayuntamiento ha acordado lo siguiente, que puede considerarse como el programa de los festejos:

El sábado 11 del actual marcharán a Badajoz dos individuos del municipio, dos del Cabildo Eclesiástico, dos de la hermandad del Señor de los Pasos y dos de los mayores contribuyentes con objeto de invitar oficialmente a las autoridades superiores de la provincia a que contribuyan con su presencia a dar mayor realce a la recepción del regio regalo.

El domingo por la tarde llegará la túnica en carruaje de respeto sirviéndola de cortejo de honor las antedichas autoridades (si asuntos urgentes del servicio contra su voluntad no se lo impidieran) y las comisiones que de aquí marcharan el día anterior.

En la Puerta Nueva se encontrarán para recibirles, oportunamente avisadas todas las corporaciones, hermandades, clero, autoridades y ayuntamiento con la música que tocará la marcha real.

Multitud de cohetes y el repique general de campanas, anunciarán al pueblo la llegada del regio presente.

Procesionalmente será éste conducido a la iglesia de Santa María Magdalena por las calles de Alfonso Moro, Jerez, Caridad y Plaza.

Las casas del tránsito se hallarán convenientemente engalanadas con colgaduras en sus balcones, y en esa noche como también en la siguiente habrá general iluminación.

En las Casas Consistoriales se expondrá el retrato de S. M. la Reina, que será descubierto al toque de la marcha real.

El día 12 (*sic*) se verificará la solemne entrega de la túnica por el comisionado regio, y acto continuo oficiará de pontifical el reverendo prelado de esta Diócesis, que en su cariñoso afecto hacia este pueblo ha manifestado su deseo de aprovechar esta feliz oportunidad para significárselo contribuyendo así poderosamente a dar mayor solemnidad a tan fausto suceso.

La venerada imagen, revestida con la túnica ofrecida por S. M. saldrá después en procesión a la hora, y por los puntos que oportunamente se anunciarán.

Comprendiendo este Ayuntamiento que en las circunstancias actuales cualquier gasto que no redundase en beneficio de las clases necesitadas sería poco afecto a los ojos de la augusta señora, a quien el pueblo español concede el título de dadivosa, ha creído que de ningún modo podía mejor complacerla que invirtiendo una fuerte suma en proporcionar pan en esa ocasión a todos los jornaleros y a sus familias, sin limitación alguna de edad ni sexo, para que cubierta así su primera necesidad, puedan asociarse y tomar parte activa en el general regocijo.

Habitantes de Olivenza, mis queridos convecinos de hoy más, tenemos un nuevo y dulce deber que llenar: el deber que nos impone la gratitud hacia la excelsa soberanía que tan ostensiblemente nos ha distinguido. Seamos pues fieles al cumplimiento de esta deuda de honor y enviemos desde aquí un tributo de nuestro respeto, amor y agradecimiento a nuestra querida Reina, como se complace en hacerlo desde luego vuestro Alcalde y convecino, Juan de Fuentes y Lara.

II

Testimonio del milagro sucedido a Manuel Gómez de Figueredo en 25 de mayo de 1870. (Está enmarcado, de manera que aparece presidido por el sombrero que llevaba puesto el susodicho cuando fue alcanzado por un rayo).

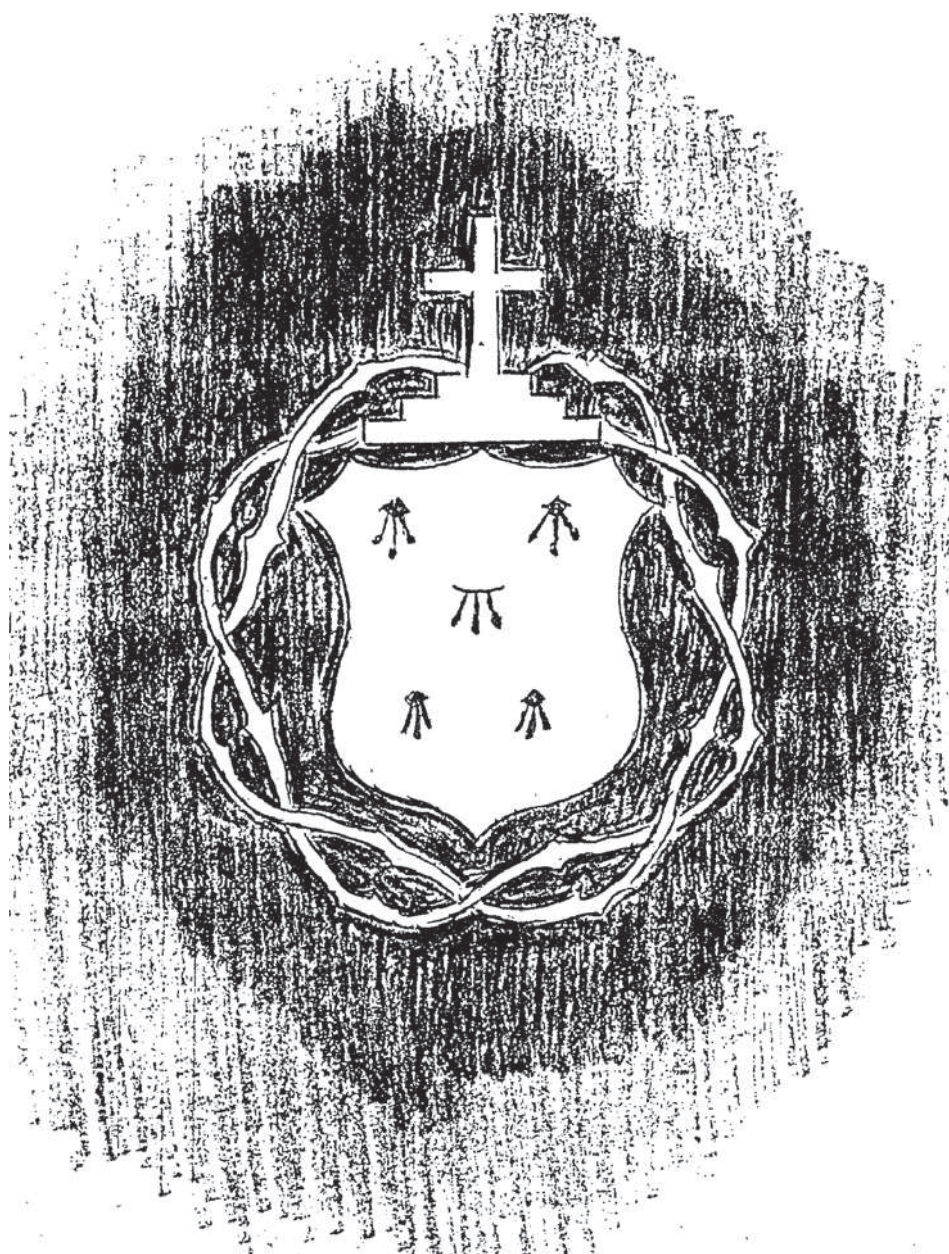
Iglesia de Santa Maria Magdalena (Olivenza).

El día 25 de mayo de 1870 hubo en la ciudad de Olivenza una tormenta espantosa y cayeron varias centellas que causaron bastante daño. Una de ellas dio en el vértice de la cabeza de don Manuel Gómez Figueredo, que estaba en el casino situado frente al Castillo destrozándole completamente la copa del sombrero, quemándole el cabello y dejándole morada en el lado izquierdo de su cuerpo desde el cuello hasta por bajo de la gorra una cinta o tira de un color negruzco. El Gómez quedó privado de sentido sin poder hablar y asfixiado, pero siendo muy devoto de la Santísima Virgen y del Señor de los Pasos, a quien invocó en su aflicción tuvo la milagrosa fortuna de quedar sano, sin parálisis ni defecto después de algunos días de gravedad alarmante para el médico y para la familia, lo cual pareció humanamente imposible. Sus padres mandan desde entonces decir el día 25 de cada mes una misa de Santa Bárbara. Se ha formado una Cofradía para dar culto a esta Santa y en acción de gracias y en memoria de ello de este hecho milagroso dedican como testimonio de su fe este cuadro a Nuestro Divino Señor Jesús de los Pasos.

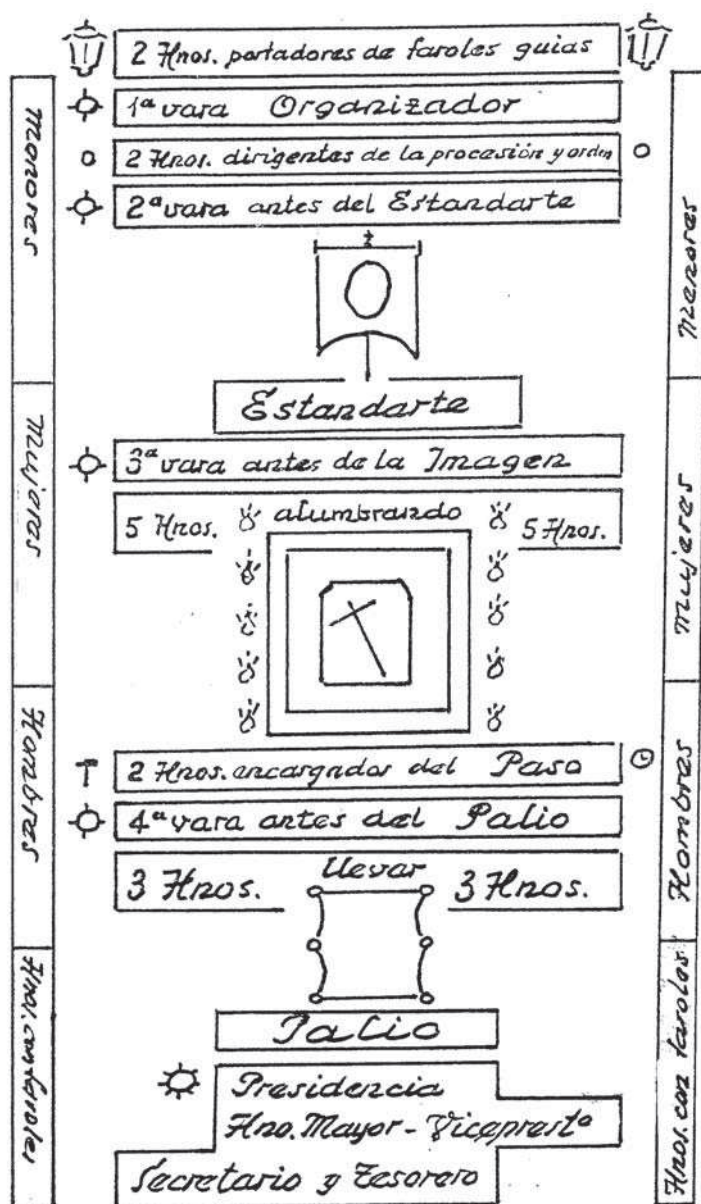
APÉNDICE ILUSTRATIVO



Imagen de Nuestro Señor de Jesús de los Pasos de Olivenza



Escudo o insignia de la Real Archicofradía de Nuestro Señor Jesús de los Pasos de Olivenza



Orden de la procesión DOMINGO DE PASION

Organización de la procesión del Domingo de Pasión